

# Gl' Amanti cantano un Madrigale

Adriano Banchieri (1567-1634)

$\text{♩} = 70$

Ar-do si ma non t'a - mo Ar-do si Ar-do si Ar-do si Ar-do si ma non t'a - mo Ar-do

*mp*

Ar-do si ma non t'a - mo si Ar - do si ma non t'a - mo Ar - do si Ar - do si ma non t'a - mo Ar - do si ma non t'a - mo Ar - do si ma non t'a - mo Ar - do si ma non t'a - mo Ar - do si ma non t'a - mo Ar - do

si ma non t'a - mo Per-fi - da e di - spie - ta - ta Per-fi - da e di - spie - ta - ta In - de - gna-men- Per - fi - da e di - spie - ta - ta Per - fi - da e di - spie - ta - ta In - de - gna- si ma non t'a - mo Per-fi - da e di - spie - ta - ta In - de - gna- Per-fi - da e di - spie - ta - ta Per-fi - da e di - spie - ta - ta

In - de - gna - men - te a - ma - ta da si fe - del a man - te  
 - te a - ma - ta In - de - gna - men - te a - ma - ta da si fe - del a - man - te che  
 - men - te a - ma - ta da si fe - del da si fe - del a man - te  
 8 - men - te a - ma - ta da si fe - del a - man - te Più  
 da si fe - del da si fe - del a - man - te Più

Più non sa - ra che del mio amor - ti van - te che del mio amor - ti van - te  
 del mio amor - ti van - te Più non sa - ra che del mio amor - ti van - te che del mio  
 Più non sa - ra che del mio amor - ti van - te che  
 8 non sa - ra che del mio amor - ti van - te che  
 non sa - ra Più non sa - ra che del mio amor - ti

Poi che li - be - ro ho il co - re E  
 amor - ti van - te Poi che li - be - ro ho il co - re E  
 del mio amor - ti van - te Poi che li - be - ro ho il co - re  
 8 del mio amor - ti van - te Poi che li - be - ro ho il co - re E  
 van - te Poi che li - be - ro ho il co - re

s'ard' - ar - do di sdeg-no e non d'a-mo - re E s'ar - do  
 s'ar - do E s'ar - do E s'ar - d'ar - do di  
 E s'ar - d'ar - do di sdeg-no e non d'a-mo - re E  
 s'ar - d'ar - do di sdeg-no e non d'a-mo - re E s'ar - do E s'ar - d'ar-do di sdeg-no e non d'a-  
 E s'ar - d'ar - do di sdeg-no e non d'a-mo - re E

E s'ar - do ar - do di sdeg-no e non d'a-mo - re E s'ar - do  
 sdeg-no e non d'a-mo - re ar - do di sdeg - no e non d'a - mo - re E s'ar - d'ar - do di  
 s'ar - do ar - do di sdeg - no e non d'a - mo - re  
 - mo - re E s'ar - d'ar - do di sdeg - no e non d'a-mo - re E s'ar - d'ar - do di  
 s'ar - do E s'ar - d'ar - do di sdeg - no e non d'a - mo - re

E s'ar - do E s'ar - d'ar - do di sdeg-no e non d'a-mo-  
 sdeg-no e non d'a-mo - re E s'ar - do E  
 E s'ar - d'ar - do di sdeg-no e non d'a-mo - re E s'ar - do  
 sde - gno e non d'a-mo - re E s'ar - do E s'ar - d'ar-do di sde-gno e non d'a - mo - re E  
 E s'ar - d'ar - do di sdeg-no e non d'a-mo - re E s'ar - do E

- re Ar - do di sde - gno e non d'a - mo - re  
s'ar - do Ar-do di sde-gno e non d'a-mo - re  
Ar - do di sde - gno e non d'a - mo - re  
8 s'ar - d'ar-do di sde - gno e non d'a-mo - re  
s'ar - d'ar-do di sde - gno e non d'a - mo - re

The image shows a musical score for a vocal piece, likely a duet or a solo with accompaniment. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the bass line. The middle three staves are for a piano accompaniment. The lyrics are in Italian and are written below the staves. The score is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "- re Ar - do di sde - gno e non d'a - mo - re", "s'ar - do Ar-do di sde-gno e non d'a-mo - re", "Ar - do di sde - gno e non d'a - mo - re", "8 s'ar - d'ar-do di sde - gno e non d'a-mo - re", and "s'ar - d'ar-do di sde - gno e non d'a - mo - re".